



АДМИНИСТРАЦИЯ
 КРАСНОАРМЕЙСКОГО
 МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
 ПРИМОРСКОГО КРАЯ
 УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
 692171, ул. Советская, 74, с.Новопокровка,
 телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

В представленном стихотворении Д. Самойлов повествует о Болдинской осени, в которую пребывает в настоящее время поэт. Болдинская осень - это состояние души поэта, когда, несмотря ни на что, он продолжает создавать свой произведения искусства.

В своём стихотворении Д. Самойлов описывает Болдинскую осень А.С. Пушкина, которая проходила в Санкт-Петербурге. На улице происходят различные бедствия, при которых обычному человеку трудно думать о чём-то ином. В стихотворении описывается период бодрствующей болезни холеры. Люди стараются найти средства, чтобы избавиться от этой проблемы. Вспомогательные карантинные люди боятся выходить на улицу, чтобы не заболеть, все считают, что улице нет выхода из ситуации. Но где-то у себя одна сидит великий русский поэт - А.С. Пушкин. Он прекрасно понимает, что все люди сейчас в панике и самое важное ему самому в неё не погрузиться. Остаётся одна надежда на искусство, которое пронизывает А.С. Пушкин. Перед нами он предстаёт в самом лучшем расцвете своих сил. Это тот период, когда А.С. Пушкин полностью погрузился в своё творчество. Образ писателя описывается, как трудолюбивого творца: «сны его воздушны», «рифмы простодушны». Творческий процесс в период Болдинской осени идёт своим чередом. А.С. Пушкин в своём доме создаёт то, что ему угодно, не нужно придерживаться никаких канонов: «какая мудрость в канонах сочиненья!». Руками и пером для писателя - это средство выражения его мыслей, мысли и фантазия - это кельтерский поток, который превращается в произведение искусства, которое будет спасать людей в такие подобные периоды жизни.

Во второй строке дважды повторяется «почему-то». Мне кажется, что Д. Самойлов сравнивает А.С. Пушкина и творческих людей, тем самым он показывает, что поэту легче пережить данные невзгоды, потому что в его жизни есть любимое дело - литература, которую он посвящает всю свою жизнь. Болдинская осень для людей является не лучшим периодом в жизни, а вот что не скажешь о А.С. Пушкине. Болдинская осень - это расцвет его творчества.

Вортекский мир. Встреча М. Шолохова и его друга Анатолия

Однажды летним вечером, когда уже солнце зашло за горизонт, а на улице стало прохладно, Михаил Шолохов вышел пройтись по парку, который находится недалеко от его дома. Решил он присесть на лавочку, чтобы насладиться лебедями, которые плавали по озеру в центре парка, и задумо продумать развязку своей повести. Сидел он незаметливо смотрел, как барушке подошёл мужчина.

- Здравствуй друг! Давно не виделись! Сказал ему незнакомец.

Михаил Шолохов сразу обрадовался такой неожиданной встрече, ведь это был Анатолий - друг детства.

- Приветствую, как я рад тебя видеть! воскликнул Михаил.

- Как поживаешь? Какими судьбами в городе?

- Всё хорошо, вот переехал с женой в Москву, купили квартиру сейчас общиваемся.

- Это здорово! У меня тоже всё хорошо.

- Кстати о судьбе. Слышал, что ты недавно выступил в журнале "Вестник" эпизоды из нового произведения. Слушай, мне понравилось. Вот такие истории должны слушать школьники! А почему ты назвал его именно "Судьба человека"?

- Хороший вопрос. Как ты считаешь, чтобы у человека было всё хорошо в дальнейшей судьбе, кто должен присутствовать в его жизни? Спросил Михаил Шолохов.

- Семья, родители, друзья. Ответил Анатолий.

- Так и я о том же.

Для того, чтобы у человека сформировалось положительное мнение о жизни, нужны близкие. Так и в своём рассказе. Мальчик Ваня умирает своей семьей. Её забирает война. Он остаётся совсем один. Такая же проблема и у женщины Анны. Она остаётся со своей семьей пока тот находится на фронте. Он тоже находится в отчаянии. Когда они встречаются друг друга, то дают друг другу сил жить!

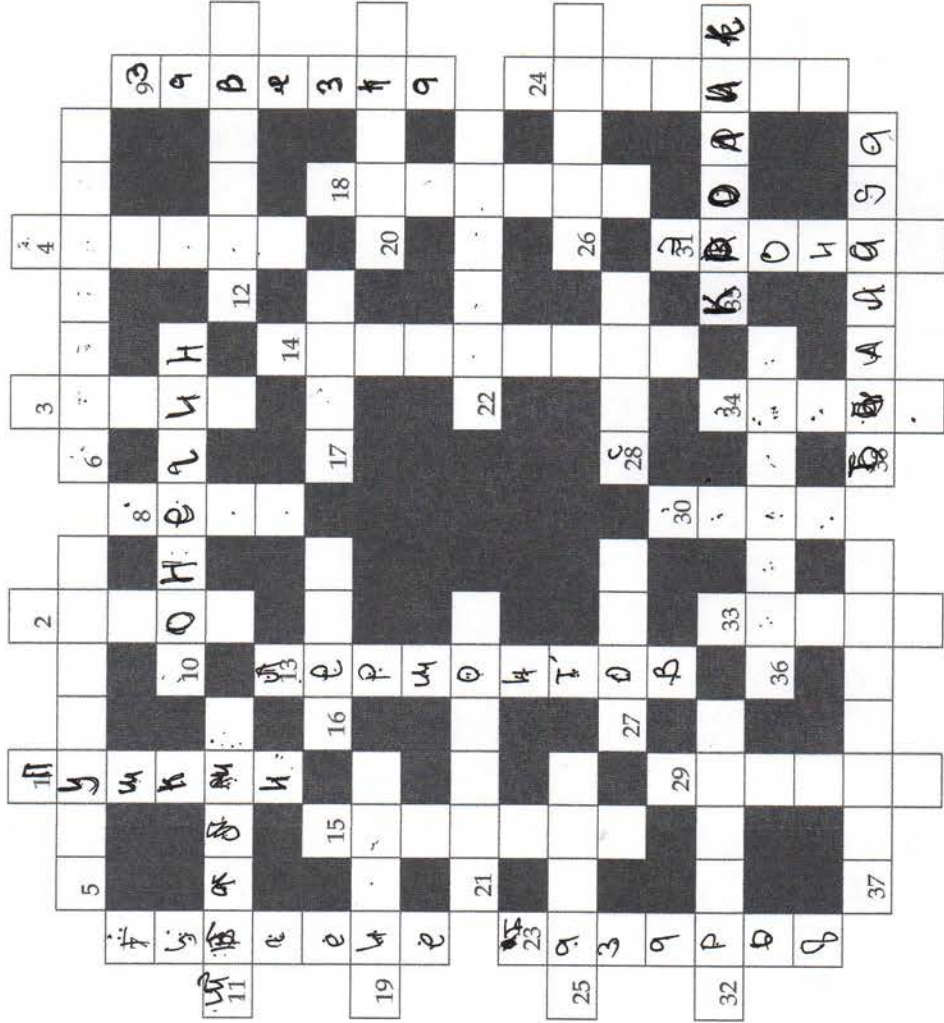
- Теперь всё ясно! Ответил Анатолий.

А пойдём прогуляемся?

- А давай!

Вот так неожиданная встреча сплотила сразу старых друзей за литературным произведением.

10-04



По горизонтали: 5. Часто цитируемый, но, увы, никогда реально не существовавший автор. 6. Один из основных аспектов строения стиха. 10. Эпиграф этого произведения таков: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива». 11. Чаадаев повторил судьбу Чацкого, а этот литературный герой пытался подражать Чаадаеву. 12. Название программного стихотворения А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова. 16. Рассказывают, что писатель А.Ф.Воейков (1778 – 1939), увидев портрет этого литературного деятеля в доме издателя Владислава, спросил хозяина: «Решили дать ему до виселицы повисеть на гвоздике?» Назовите фамилию «повешенного». 17. Вид народного творчества и литература бытового комедийно-

сатирического содержания. 19. Простейшая единица сюжета развития. 20. Определенные принципы изучения литературы, вытекающие из её теории. 21. Этот писатель поведал нам о потрясающей любви к жизни. 22. Партию этого пушкинского персонажа в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» исполняет хор из 40 человек. 25. Авторская идейно-эмоциональная оценка произведения. 26. Название главы эпической поэмы. 27. Программное стихотворение М.Лермонтова. 28. Отдельная строка стихотворения. 32. Географическое наименование объекта, на котором Томас Мор «построил» город Утопия. 35. Персонаж, следуя за которым Алиса попала в Страну Чудес. 36. Герой, который, по мнению М.Лермонтова, составлен из пороков целого поколения. 37. Если судить по дословному переводу с греческого, это – «неизданное» литературное произведение. 38. В средневековой литературе – песня о рыцарской любви.

По вертикали: 1. Писатель, создавший «Путешествие из Москвы в Петербург». 2. Стихотворение, возникшее в Италии в XIII веке и состоящее из 14 строк. 3. По Лермонтову он – «счастливый первенец творенья», а Врубель считал, что это имя означает «Душа», и не хотел, чтобы его путали с чертом или дьяволом. 4. «Вездесущий» литературный персонаж (зарубежн). 8. «Записки охотника» И.С.Тургенева как художественное целое. 7. В его кабинете всегда лежала какая-то книга, заложённая на 14-ой странице, которую он читал уже два года. 9. Заключительная, торжественная массовая сцена пьесы, спектакля. 13. Русский писатель, погибший на дипломатической службе. 14. Рассказ А.Чехова, в котором говорится, что «человеку нужен весь земной шар, а не три аршина земли». 15. Молодой современный русский актер, сыгравший главную роль в телевизионном фильме «Идиот» (2003). 18. Название музыкального произведения, сочинённого Моцартом во время бессонницы (А.Пушкин, «Моцарт и Сальери»). 23. «На всех московских есть особый отпечаток», «ученье – вот чума», «не надобно другого образца, когда в глазах пример отца» (персонаж). 24. Способ организации действия в драматическом произведении при помощи сложных перипетий. 29. Литературный псевдоним Ж.Б.Поклена. 30. Один из трёх литературных родов. 31. Вступительная (начальная) часть литературного или публицистического произведения. 33. Илья Муромец, Геракл, Печорин, Обломов (родовое название). 34. «...мира! Трепещите!» (вставьте слово в пушкинскую строку в ед.ч.).