

1
560



Задача 1.3) Стихотворение известного писателя и поэта XIX века Александра Пушкина. Разговор в прихожей является диалогом написанном, то есть это диалогическое произведение. Иным хореем и это стихотворение томикавое.

11-02

АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
692171, ул. Советская, 74, с.Новопокровка,
телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

Весь сюжет построен на диалоге между двумя иррическими героями произведения, 74и имени нам не известны, а думаю для того, что бы читатель понял, что на свете этих героев мог быть кто угодно, сталили же взглядами, как Один из героев - человек, утверждающий, что второй герой совершено не любит. Второй герой пытается отстаивать свою точку зрения, которая совершенно противоположна мнению первого героя. Эти герои создают некую ситуацию в произведении, они противоположны. Сюжет построен Омега сюжета - конфликт веры и неверия равнодушия и неравнодушия к раю и аду, к Даиме. Композиция стихотворения разделили на три части: Заверка спора, сам спор и окончание спора. Стихотворение названо "Разговор в прихожей" не просто так, мы можем заметить, что между спором, мешаются простыми бытовыми фразами, например: "Где мой зонтик?", "Кстати, в моде складные зонтики", название и эти фразы дают нам понять, что спор состоялся между двумя людьми совершенно обаянными, в их повседневной жизни, в прихожей. Название так же связано с композицией текста, на протяжении всего произведения, действия происходят в прихожей, следовательно композиция стихотворения напрямую связана с названием. Тема стихотворения - спор о Даиме. Кто же такой Даиме? Как вы можете увидеть заметить узнать из текста стихотворения, Даиме - подобен всевышнему, он земли и душишки. Это он тоже своего рода герой произведения, ведь из-за него возник спор между двумя собеседниками, хореем он кому-то он нравится, кому-то нет, кто-то просто равнодушен. Идеи этого стихотворения, я считаю, является то, что бы идея стихотворения заключается в том, что спор у каждого человека свое видение на тему или вещи, являясь и сколько бы не длился спор, точка зрения не меняется человека не изменяется. Кто-то будет считать что-то хорошим, а кто-то плохим, кто-то добрым, а кто-то злым, можно продолжать до бесконечности, но все люди в мире разные и у всех свои взгляды и мнения, а прийти к чему-то единому, к соглашению или к счастью, невозможно. Читая финал произведения Финал произведения, подтверждает мою мысль сказанную ранее, в таком жарком споре невозможно прийти к единому мнению или наоборот кому-то свою точку зрения и необходимо вобрать оппонента. В стихотворении используются также средства выразительности как эпитеты: "Тучетных попыток", "мыслимых мук" для того, что бы подробнее передать атмосферу в которой происходили действия. Так же используются вводные конструкции, для пояснения некоторых действий, и столько же тучетных попыток открыть без козления

у любви из них. Сюжет всевышнему Даиме, рай и ад он совершено не любит. Второй герой пытается отстаивать свою точку зрения, которая совершенно противоположна мнению первого героя. Эти герои создают некую ситуацию в произведении, они противоположны. Сюжет построен Омега сюжета - конфликт веры и неверия равнодушия и неравнодушия к раю и аду, к Даиме. Композиция стихотворения разделили на три части: Заверка спора, сам спор и окончание спора. Стихотворение названо "Разговор в прихожей" не просто так, мы можем заметить, что между спором, мешаются простыми бытовыми фразами, например: "Где мой зонтик?", "Кстати, в моде складные зонтики", название и эти фразы дают нам понять, что спор состоялся между двумя людьми совершенно обаянными, в их повседневной жизни, в прихожей. Название так же связано с композицией текста, на протяжении всего произведения, действия происходят в прихожей, следовательно композиция стихотворения напрямую связана с названием. Тема стихотворения - спор о Даиме. Кто же такой Даиме? Как вы можете увидеть заметить узнать из текста стихотворения, Даиме - подобен всевышнему, он земли и душишки. Это он тоже своего рода герой произведения, ведь из-за него возник спор между двумя собеседниками, хореем он кому-то он нравится, кому-то нет, кто-то просто равнодушен. Идеи этого стихотворения, я считаю, является то, что бы идея стихотворения заключается в том, что спор у каждого человека свое видение на тему или вещи, являясь и сколько бы не длился спор, точка зрения не меняется человека не изменяется. Кто-то будет считать что-то хорошим, а кто-то плохим, кто-то добрым, а кто-то злым, можно продолжать до бесконечности, но все люди в мире разные и у всех свои взгляды и мнения, а прийти к чему-то единому, к соглашению или к счастью, невозможно. Читая финал произведения Финал произведения, подтверждает мою мысль сказанную ранее, в таком жарком споре невозможно прийти к единому мнению или наоборот кому-то свою точку зрения и необходимо вобрать оппонента. В стихотворении используются также средства выразительности как эпитеты: "Тучетных попыток", "мыслимых мук" для того, что бы подробнее передать атмосферу в которой происходили действия. Так же используются вводные конструкции, для пояснения некоторых действий, и столько же тучетных попыток открыть без козления

где мой зонтик?"; "Кстати, в моде складные зонтики", название и эти фразы дают нам понять, что спор состоялся между двумя людьми совершенно обаянными, в их повседневной жизни, в прихожей. Название так же связано с композицией текста, на протяжении всего произведения, действия происходят в прихожей, следовательно композиция стихотворения напрямую связана с названием. Тема стихотворения - спор о Даиме. Кто же такой Даиме? Как вы можете увидеть заметить узнать из текста стихотворения, Даиме - подобен всевышнему, он земли и душишки. Это он тоже своего рода герой произведения, ведь из-за него возник спор между двумя собеседниками, хореем он кому-то он нравится, кому-то нет, кто-то просто равнодушен. Идеи этого стихотворения, я считаю, является то, что бы идея стихотворения заключается в том, что спор у каждого человека свое видение на тему или вещи, являясь и сколько бы не длился спор, точка зрения не меняется человека не изменяется. Кто-то будет считать что-то хорошим, а кто-то плохим, кто-то добрым, а кто-то злым, можно продолжать до бесконечности, но все люди в мире разные и у всех свои взгляды и мнения, а прийти к чему-то единому, к соглашению или к счастью, невозможно. Читая финал произведения Финал произведения, подтверждает мою мысль сказанную ранее, в таком жарком споре невозможно прийти к единому мнению или наоборот кому-то свою точку зрения и необходимо вобрать оппонента. В стихотворении используются также средства выразительности как эпитеты: "Тучетных попыток", "мыслимых мук" для того, что бы подробнее передать атмосферу в которой происходили действия. Так же используются вводные конструкции, для пояснения некоторых действий, и столько же тучетных попыток открыть без козления

"Мы что подобрать не можем просторнее места для спора о Да. Этот риторический вопрос и используется для размышления над вс. стихотворением, над всем спором."

Для меня, стихотворение Александра Кушнера является ~~этими~~ гринсдорским, хоть в нем и два главных героя, ~~над этим~~ ~~большим~~ стихом есть этот большой стих дает мне о повод о многом задуматься и поразмышлять.

1) Я ~~считаю~~ 1) Я считаю, что переводил произведение на русский язык Корней Чуковский.

2) Произведение русской литературы волюбившее этим произведением, это, я считаю, непосредственно произведение Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" сценарий Раскольникова рядом с Софией Мармеладовой, ~~так же~~ ~~произв~~ когда они говорили о Боге. Так же произведение М. Горького "Ма Дие", как сказал Лука как ответил Лука на вопрос верит ли он в Бога. "Кто-то верит, кто-то нет, для того кто верит - он есть", в этом ~~этом~~ эпизоде в разговоре о Боге тоже есть сходство с сюжетом и темой стихотворения "Разговор в прихожей"

1) Юности честное зерцало, или покаяние к шиферскому обскуридему. ^{Творческий тур.}

2) Божественная комедия

3) "Венера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголь

4) "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский

5) "Отцы и дети" И.С. Тургенев.

6) "Приключения Шерлока Холмса" А. Конан Дойль.

~~Страница дневника из~~
Страница из дневника друга Ф.М. Достоевского
одного из членов корреспонденции в Петербургской академии
1879г. 15 октября.

~~Я очень рад~~ Вот уже два года как я знаком с Федором Михайловичем, прекрасный человек и очень талантливый писатель. Он как только зашел, я сразу понял, что он станет вел к нам, в нашу академию, я сразу понял, что он много добьется. ~~Пятидесят~~ ~~восемь лет~~ ~~тогда~~ ~~ему~~ ~~шесть лет~~ ~~тогда~~ ~~ему~~ было. Я о нем еще давно слышал мальком, точнее о его произведениях



11-02

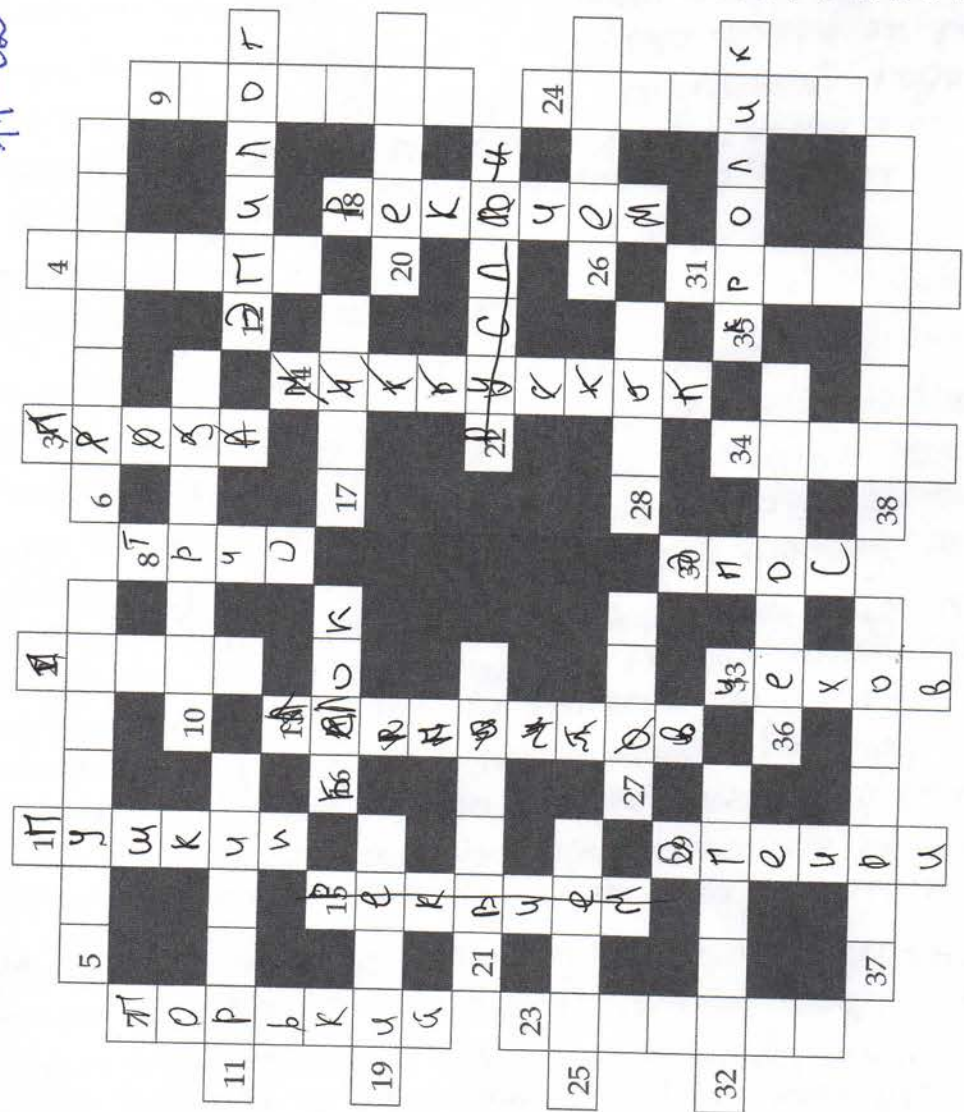
АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
692171, ул. Советская, 74, с. Новопокровка,
телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

пьеса, ~~идеи~~ да и он сам мне о многом
рассказывал, много у него произведений
которые он планирует выпустить или уже
выпустил, но мне и из его рассказов и из
прочитанного, больше всего понравилась пьеса
"Идиот", так и два других произведения "Братья
Карамызовы" и "Треступление и наказание"
очень интересные произведения, эмоциональные,
со смыслом. Как он много мне рассказал о своей

семье, особенно о братьях Михаиле, Николае и
Андрее, о любви своей рассказал, которую так и зовут - Любовью
о детях своих, всех он очень сильно любит. Но еще Федор Михайлович
уже сильно любит покушать и пастушку из яблок и всего всего, но
больше всего любит курицу и молоко. Без сомнения, я думаю,
что он станет самым читаемым и самым популярным
писателем России. Его умение выжить в условиях
произведения, его стиль письма и его грамотное построение
рассказов и пьес не смогут оставить равнодушным никого и
я очень рад и безумно горд, что я знаком с Федором Михайловичем
Достоевским. На самом деле, очень хочется, чтобы он ~~был~~ стал
великим писателем, чьи произведения изучают в школах и
никогда не ~~забудут~~ забудут этого великого писателя, в будущем
всемирно известного писателя Федора Михайловича Достоевского.
и я не сомневаюсь, что так и будет.

18 79₂
15 октября.

11-02



повисеть на гвоздике?» Назовите фамилию «повешенного». 17. Вид народного творчества и литература комедийно-сатирического содержания. 19. Простейшая (по мнению литературоведа Б.Томашевского) единица сюжетного развития. 20. При жизни этого русского писателя многие называли его подражателем французского Мопассана, «певцом сумерек», «жертвой безвременья», «приверженцем теории малых дел». Кто он? 21. Этот писатель поведаль нам о потрясающей любви к жизни. 22. Партию этого пушкинского персонажа в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» исполняет хор из 40 человек. 25. Идеино-эмоциональный настрой художественного произведения. 26. Название главы эпической поэмы. 27. Программное произведение М.Лермонтова. 28. Отдельная строка стихотворения. 32. Персонаж, считающийся, что «в человеке всё должно быть прекрасно». 35. Персонаж, следуя за которым Алиса попала в Страну Чудес. 36. Герой, который, по мнению М.Лермонтова, «составлен из пороков целого поколения». 37. Если судить по словословному переводу с греческого, это – «неизданное» литературное произведение. 38. В средневековой литературе – «песня о рыцарской любви».

По вертикали: 1. Писатель, создавший «Путешествие из Москвы в Петербург». 2. Стихотворение, возникшее в Италии в XIII веке и состоящее из 14 строк. 3. По Лермонтову он – «счастливый первенец творенья», а Врубель считал, что это имя означает «Душа», и не хотел, чтобы его путали с чертом или дьяволом. 4. «Вездесущий» литературный персонаж. 7. В его кабинете всегда лежала какая-то книга, заложенная на 14-ой странице, которую он читал уже два года. 8. «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока как художественное единство. 9. Заключительная, торжественная массовая сцена пьесы, спектакля. 13. Русский писатель, погибший на дипломатической службе. 14. Рассказ А.Чехова, в котором говорится, что «человеку нужны не три аршина земли, а весь земной шар». 15. Советский поэт, написавший «Жди меня». 18. Название стихотворной поэмы А.Ахматовой. 23. «На всех московских есть особый отпечаток», «ученье – вот чума», «как не порадеть родному человеку» (персонаж). 24. Героиня поэмы С.Есенина. 29. Литературный псевдоним Ж.Б. Поклена. 30. Один из литературных родов. 31. Поэт-символист, названный М.Горьким «самым культурным писателем на Руси». 33. «Привычное дело», «Плотнические рассказы», «Лад», «Тёзки» (автор). 34. Именно он является главным героем романа Булгаковского Мастера.

По горизонтали: 5. Часто цитируемый, но, увы, никогда не существовавший автор, плод мистификации поэтов-родственников. 6. Случай в советской литературе исключительный: этот герой ведет богословский диспут с сатаной. 10. Эпиграф этого произведения таков: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива». 11. Чаадаев повторил судьбу Чацкого, а этот литературный герой пытался подражать Чаадаеву. 12. Вступление к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но предвещающее его. 16. Рассказывают, что писатель А.Ф.Воейков (1778 – 1839), увидев портрет этого литературного деятеля в доме издателя Владиславлева, спросил хозяина: «Решили дать ему до виселицы»