



9-01

578

АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
692171, ул. Советская, 74, с.Новопокровка,
телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

Ст. 1
Стихотворение "Друзья" написано в 1862 г.
в лирической манере, чем-то напоминающее
поэзию. Автор посвящает своё
произведение чувствам, переживаниям
и воспоминаниям о своих друзьях.
Вяземский использует множество
лексических повторов, таких как:

"не многих, не многих"; "друзей";
"далёких"; "страших". С помощью них автор
как бы говорит читателю, что нужно помнить
своих друзей, плохих и хороших.
Также присутствуют такие приёмы, как:

Метафоры:

"В мой кубок с вином льются слёзы", но сладок
и ист их поток"
"Черные розы впились в мой застольный век"
"моших — келих"
С помощью метафор, автор описывает свою тоску
и грусть по друзьям, которых уже нет в живых,
с которыми ему неудастся не получится встретиться,
но у него есть множество воспоминаний, от чего
и льются слёзы радости.

Сравн. Также автор использует сравнение, чтобы
выразить свои чувства и эмоции:

"друзей, как и я, одиноких".

Вяземский сравнивает себя с "далёкими" друзьями,
с которыми ему невозможно увидеться.

Стихотворение написано перекрёстной рифмой с
трехстопным амфибрахием, благодаря чему оно
~~воспринимается~~ читателем плавно, соразмерно и легко, позволяет
читателю погружаться в воспоминания, грусть и
тоску.

Лирический герой данного стихотворения печален.
Он тоскует по друзьям, вспоминает хорошие моменты

Это стихотворение чем-то похоже на произведение
 А.С. Пушкина "12 октября". Поэт пишет посвятив
 себе мему о дружбе и рассказывает читателю о
 своих собратьях. Он пишет вспоминает счастливые
 годы и поскует по ним.
 Само произведение мне понравилось, и мне
 вспомнил друзей и потосковал о них.

Б2

- 1 Слово о Пушкине Чареве
- 2 Юности честное зерцало или Показание к ... 2
- 3 Божественные комедии Данте Алигьери
- 4 Бедные люди Карамзин, Н.М.
- 5 Песнь о вещем Олеге А.С. Пушкина
- 6 Первый наш "Мёртвых душ" Н.В. Гоголя

(Пушкин Пушкину)

Здравствуй, мой милый друг - "обезьяна". Помню, в музее тебе
 часто так называли. Ты в действительности изумительно
 лизал по деревьям! Помнишь Кюхелью? Ах, как он изменился.

1812 год - тяжелое время было для всех. И так хотел
 изменить жизнь в лучшую сторону, но, видимо, теперь
 проснись в смысле отитом своей жизни.

Как твоя жена? Я уверен, она всё также красива и
 превосходна. Как дети? Гришка, Сашка, Машка, Катюшка,
 потрясающие серванцы! Я бы очень хотел увидеть
 их всех.

На днях ко мне заехала одна из твоих девиц-приятельниц.
 Ты ли Волонская, то ли Муравьева, я уже подрубки.

Она привезла мне невероятнейшее произведение!
 Саша, это прекрасно! Мне очень понравилось твоё
 стихотворение. Спасибо тебе большое. Я был восхищён
 после прочтения данного творенья. Ты, как всегда,
 великолепен. Все твои стихотворенья, как рай

для моих глаз и души. Я до сих пор помню как
 ты поразила всех на экзамене. Это было невероятно!



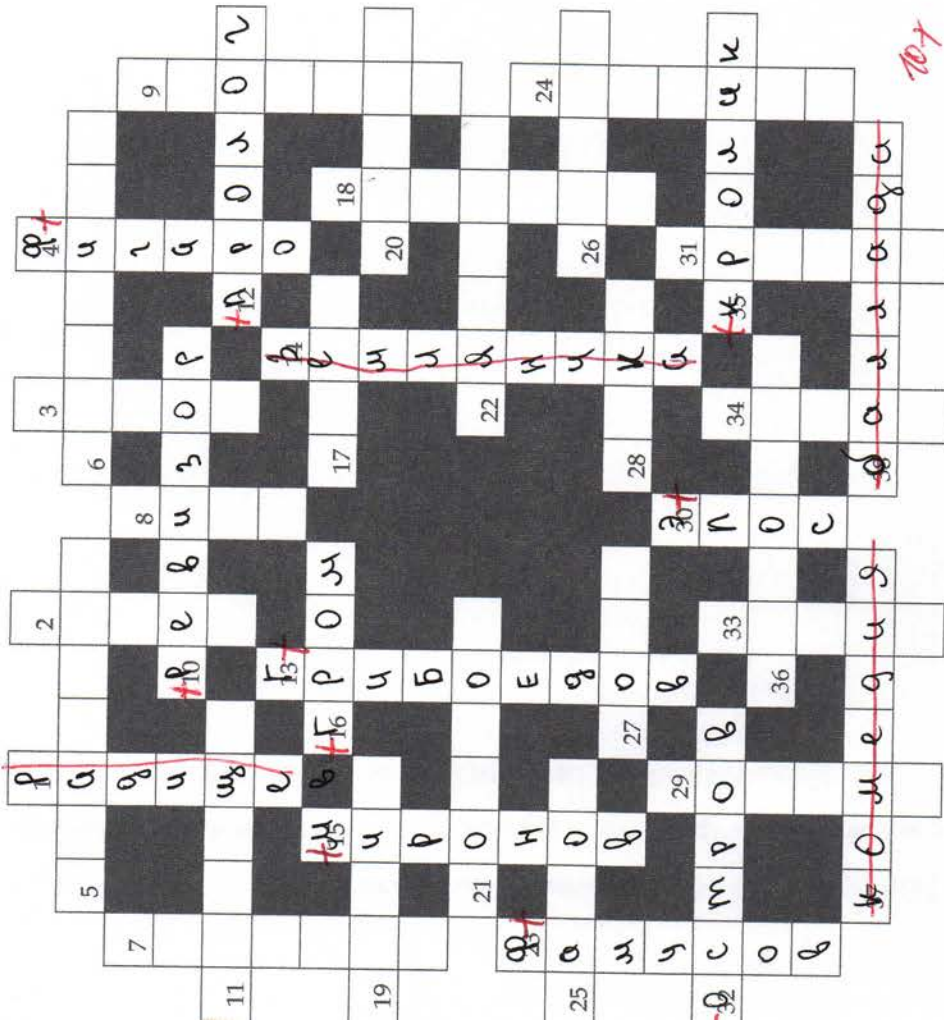
9-01

АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
692171, ул. Советская, 74, с. Новопокровка,
телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

Саша Дершавин проснулся от
твоего плачу и смелого
голоса. Я помню как ты
хващали мне своим успехом!
Я был очень рад за тебе и
искренне чувствовал ~~радость~~ ^{счастье}.
Надеюсь, я вернусь очень скоро,
мы встретимся и наша дружба
переживёт все эти трудные времена правления
Николы I.

Романтизм, реализм как эстетические принципы изображения действительности. **21.** Этот писатель поведал нам о потрясающей любви к жизни. **22.** Партию этого пушкинского персонажа в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» исполняет хор из 40 человек. **25.** Идеино-эмоциональный настрой художественного произведения. **26.** Ключевое слово в определении оды. **27.** Одно из программных стихотворений М.Лермонтова. **28.** Отдельная строка стихотворения. **32.** Роман Ж.Верна «Гайнственный ...» (вставить слово) **35.** Персонаж, следуя за которым Алиса попала в Страну Чудес. **36.** Герой, который, по мнению Лермонтова, составлен из пороков целого поколения. **37.** Если судить по дословному переводу с греческого, это – «неизданное» литературное произведение. **38.** В средневековой литературе: песня о рыцарской любви.

По вертикали: **1.** Писатель, создавший «Путешествие из Москвы в Петербург». **2.** Стихотворение, возникшее в XIII веке в Италии и состоящее из 14 строк. **3.** По Лермонтову он – «счастливейший первенец творенья», а художник М.Врубель считал, что это имя означает «Душа», и не хотел, чтобы его пугали с чёртом или дьяволом. **4.** «Вездесущий» литературный персонаж (зарубежн.) **7.** В его кабинете лежала какая-то книга, заложенная на 14 странице, которую он читал уже два года. **8.** Несколько произведений одного автора, объединённых общей темой, одним героем (например, былины о Садко, Илье Муромце). **9.** Заключительная, торжественная массовая сцена пьесы, спектакля. **13.** Русский писатель, погибший на дипломатической службе. **14.** Рассказ А.Чехова, в названии которого упоминается садовая ягода. **15.** Фамилия отца капитанской дочки **18.** Торжественная месса и название произведения, которое исполнил Моцарт Сальери. **23.** «На всех московских есть особый отпечаток», «ученье – вот чума», «как не порадеть родному человеку» (персонаж). **24.** Способ организации действия в драматическом, а также детективном произведении. **29.** Литературный псевдоним Ж.Б. Поклена. **30.** Один из трёх литературных родов. **31.** «Восстань, ...! И виждь, и внемли» (вставьте слово). **33.** Это и князь Игорь, и купец Калашников, и Мцыри, и Чацкий (родовое понятие). **34.** Так называют и Леонардо да Винчи, и Рафаэля, и Микеланджело.



По горизонтали: **5.** Часто цитируемый, но, увы, никогда не существовавший автор. **6.** Одна из основных категорий стихосложения наряду с ритмикой и строфикой. **10.** Эпиграф к этому произведению таков: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива». **11.** Чаадаев повторил судьбу Чацкого, а этот литературный герой пытался подражать Чаадаеву. **12.** В античном театре с него начиналось любое представление. **16.** Что сопутствует молнии? **17.** Вид народного творчества и литература бытового комедийно-сатирического содержания. **19.** Простейшая единица сюжетного развития. **20.**