

Тогда того, как Забавин её поцеловал, она произнесла такую фразу: «И теперь не буду спать всю ночь... Зачем, зачем всё это?». Он дал ей книгу Нагорной проповеди Валерия. Но ведь он знает, что ~~это~~ поцелуя не будет! Забавин совершил ошибку не мужской поспешностью. Это если бы он встретился с поцелуем в чистом. Но что же чувствовал сам Забавин? Этот роман был для него более настоящим спасением в его не очень весёлой жизни. Конечно же, он чувствовал боль от расставания, от того, что они, вероятно никогда больше не встретятся. Именно это и показало нам картину произведения! В том романе, и скорее всего, всё думал о Густе и об острове, всё вышло вилу её лица и слова, слышали все, и он не знал уже, во сне это, наяву ли...

№2. Творческое задание

1. Я считаю, что режиссёры заменили название где того, чтобы представить зрителю более современную постановку и новое видение произведения, придают новую, светлую струю, осуществляют новые проекты произведения. Сюжет называется «Второй шаг» от режиссёра Сергея Мележа сценарий «Манифест», на представлении актрисы Жанской областного ТЮЗа и фильму называется «Наказание», в картине на экране показывается некая особенность. Действительно, это название очень подходит жанру экзистенциальной драмы. «И наказание» содержит более лёгкий и близкий к сценарию произведению, характер. В спектакле «Преступление и наказание» вращается, проходя мимо полицейских и адвокатов, что соответствует жанру. «И наказание» курсивом Жаскаловича и так же очень это верно подобранные названия для данного жанра, т.к. «архивистские» названия не ассоциируются ни с тем породами. И название, спектакль поговаривают «О преступлении», действительно подходит постановку и о любви и о чувствах, т.к. и в драматургии некое про-изведение есть ~~о~~ мейнот.

2.1. Спектакль «... И наказание» 1) Первый эпизод - Жаскалович ков идет по улице много друзей людей. На нем засаженная, старая одежда, все абсолютно подавленное 2) Жаскалович утрачивает что-то в лесу выходит замуж за некоего человека из-за ответственности у него денег в семье. 3) Будущее старухи - просят шить 4) Жаскалович Жаскаловича. Все актеры в переживаниях своих семья делаются на эмоциональную составляющую шавиной через - злость, тоска, скорбь, отчаяние.

2.2. Спектакль «430 шагов»:
1) Первый эпизод - Жаскалович задумывается о смысле жизни.
2) Жаскалович заходит в дом старухи - просят шить.
3) Общение Жаскаловича с Софией Маняшиной.

АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОАРМЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
692171, ул. Советская, 74, с. Новопокровка,
телефон: 21-3-50, факс: 21-3-49
yokrasakmr@mail.ru

4) Раскаление Раскаломикова. Чистовик
акцентом необходимо делать на внутрен-
ней мире каждого героя.

3. Триллер, История с любовной и убий-
ствами.

Начинается триллер с заставки с названием "История с
любовной и убийствами". Карры меняются быстро, переход
главным, присутствуют звуковые эффекты. После заставки,
показывается кадр - Раскаломиков крупными шагами, с ша-
гами, устремлёнными в даль, произносит шавицу, момен-
тного ирменемму сразу кадри ~~кадри~~ ~~кадри~~ ~~кадри~~ ~~кадри~~
~~кадри~~, кто е - господим или тваро громацне? Далее идёт ват-
мирующая, древотная музика показывается фрагмент зна-
качества Раскаломикова с садовой маршалаговец следующий
кадр - уриает, что сестра возводит зашупт, следующий - Раскало-
миков пишмипует убийство, следующий - Раскаломиков видит
смерть господина Маршалагова, далее - убийство старуки -
проделанница далее - встреча с Солей Маршалаговой далее -
встреча с Солей Маршалаговой, далее - Раскаломиков в панцид-
ском участке затем крупный план - спокойное лицо Рас-
каломикова. (На фоне кадра идёт) На первой сцене шавица
урае, музика замедляет. Когда показывается сцена с мрач-
ливой женщиной и девочкой Раскаломикова - Краски темной,
серо-чёрно - коричневой. На сценах с группами людей - очень
яркие и красочные цвета. Расе кадры даются паучетом
такими, чтобы на них было видно, что это самое шав-
ице сцена.